



PEGAH HAMYANI

Scenarioschrijver

Utrecht, Nederland | +31681919119 |

pegah.hamyani@gmail.com

Ik ben scenarioschrijver met een zwak voor komedie die schuurt. Ik schrijf verhalen waarin mensen die normaal aan de zijlijn staan het woord nemen, vaak met een knipoog naar het absurde. Een greep uit het laatste jaar:

Sterrenstof | Acht jonge ruimtekolonisten in spé laten zich vrijwillig opsluiten in de hypermoderne biodome van Alexandra Daniëls, een miljardair met een vers papiertje van de scheidingstafel. In hun hoofd maken ze zich klaar voor 'one giant leap for mankind', maar in werkelijkheid belanden ze in een koepel op een grasveldje buiten Eindhoven. En voor ze het weten verandert hun missie in een verrassend spel om macht en zelfbeschikking.

Het Waterschap | Tarrah is een dertigjarige Iraans-Nederlandse waterschapsfunctionaris in een verwaarloosd dorpje in de provincie. Na een zeer teleurstellend kiezersonderzoek probeert Tarrah met alle macht de lokale democratie nieuw leven in te blazen. Maar haar ongeïnteresseerde dorpsgenoten zitten hier niet op te wachten.

House of Passage | Aan de grond na een IRS-schandaal in LA keert dragqueen Tommy de Vries – als Rita Passage – terug naar de Rotterdamse queer bar 'De Spiegel', waar hij ooit Rita werd. Zijn plan: zijn helft snel verkopen, verpakt als comeback en als hulp aan de gekozen familie die hem doorheeft. Elke "upgrade" die hij probeert door te voeren, wordt een knokpartij tussen winst en verbondenheid.

Tien jaar lang werkte ik in tech-start-ups, tot ik een u-turn maakte naar wat ik eigenlijk altijd al wilde, maar niet durfde: series schrijven. Met mijn collectief Call My Mom maak ik comedyseries die kleine verhalen gebruiken om grote dingen aan te raken – identiteit, macht, zelfbeschikking, en de ongemakkelijke vraag wie er eigenlijk mag meedoen. Humor is mijn belangrijkste gereedschap: een manier om pijn behapbaar te maken, perspectieven te kantelen, en samen iets terug te pakken. Mijn coach Pieter Bart Korthuis zei het zo: "Eén van de benodigde kwaliteiten van een scenarioschrijver is dat je niet stug vasthoudt aan vooropgezette ideeën, maar ze weet om te buigen, om tot de essentie van je verhaal te komen. Een andere kwaliteit is het vasthouden aan die essentie, als je daar echt van overtuigd bent, ook als anderen nog niet inzien dat wat je wilt maken kan werken. Beide kwaliteiten bezit Pegah."

Ik zoek kleine producenten met een missie om dit soort verhalen uit te brengen: scherp, inclusief en vooral grappig. Er liggen meerdere series klaar met pitchdeck, pilot en seizoensbogen, en daar ga ik graag over in gesprek. Daarnaast zoeken we als schrijverscollectief Call My Mom mogelijkheden om met zijn drieën aan bestaande ideeën te werken waar een team voor nodig is, mits er een senior schrijver of showrunner bij betrokken is.