

NOOD - single plays van 25 minuten - BNNVARA / Pupkin

Elke dag behandelen vier 112-coördinatoren telefoontjes die verre van gewoon zijn. Oproepen die je nooit in je leven hoopt te krijgen, maar die dagelijkse kost zijn voor de coördinatoren. Altijd beginnend met diezelfde, routinematige vraag: "wat is uw noodgeval?" die zich uitbreidt tot een web van mogelijkheden en vragen die alle kanten op kunnen gaan. Iedereen kan in de problemen komen, hoe onverwacht of buitengewoon ook. In NOOD worden de vier coördinatoren geconfronteerd met de meest uitzonderlijke calamiteiten, die ze onder grote druk moeten afhandelen. Ieder op zijn eigen manier, waarbij hij zijn eigen problemen en culturele overtuigingen achter zich laat, ook al slijpen deze nog door tijdens deze ongebruikelijke gesprekken. Vanuit het perspectief van de alarmcentrale en de beller worden ter plekke beslissingen genomen die het verschil kunnen maken tussen leven en dood.

Keuze uit twee scènes:

NOOD scène 1

Coördinator Joyce krijgt een moeder aan de lijn die zich zorgen maakt over haar weggelopen zoon (16). Joyce heeft net van collega's gehoord dat deze jongen vermoedelijk voor de trein is gesprongen, vlakbij zijn huis. Joyce moet de moeder er nu van weerhouden om zelf op zoek te gaan naar haar zoon, zonder te vertellen over de aanrijding.

NOOD scène 2

Coördinator Bilal krijgt overvaller Mikael aan de lijn. Zijn compagnon heeft de eigenaar van een cafetaria neergeschoten en is toen gevlucht. Mikael wil nu ook vluchten. Bilal moet hem overtuigen om te blijven en het slachtoffer te reanimeren.