



JULIA TJOENIJ

Ik schrijf genre-gedreven verhalen over personages die proberen te functioneren binnen systemen die het dagelijks leven vormgeven, maar die ze juist daardoor steeds meer beginnen te bevragen... gelukkig met nét genoeg humor om niet helemaal door te draaien.

Ik ben altijd meer een luisteraar geweest: observerend, dromerig, gefascineerd door de verhalen en gevoelens die mensen met zich meedragen. Misschien is schrijven een manier om woorden te geven aan dingen die ik niet altijd hardop wil zeggen. Tegelijkertijd houd ik ervan om met een lichte absurdistische blik naar de wereld te kijken; naar de vreemde tegenstrijdigheden, ongemakkelijke situaties en kleine absurditeiten van de maatschappij waarin we leven. Ik vind het mooi dat verhalen tegelijk iets heel persoonlijks en iets collectiefs kunnen zijn: je stopt er je eigen gevoelens en ervaringen in, maar zodra je ze deelt kunnen ze bij iemand anders weer iets totaal onverwachts raken of losmaken. Opgegroeid met zowel een Surinaamse als Nederlandse achtergrond ben ik geïnteresseerd geraakt in de gelaagdheid van identiteit. Daarnaast vormen de vrouwen en vriendschappen in mijn leven een grote inspiratiebron; ik wil de zachtheid, kracht en complexiteit daarvan tonen op een manier die eerlijk voelt.

In 2026 studeer ik af aan de Nederlandse Filmacademie met de Engelstalige musicalfilm *La Petite Mort*. In *La Petite Mort* spoelt schipbreukeling MAGDA na een fatale storm samen met de rest van de bemanning aan op een mysterieus eiland. De mannen wijzen haar aan als schuldige voor hun ondergang; hun overtuiging van het ongeluk wat vrouwen veroorzaken op zee, maakt Magda als enige vrouw tot zondebok. Genegeerd en verstoten volgt Magda de bemanning over het strand, tot ze bij de enige gebouwen op het eiland komen: een kerk en een tavernen. Voor de kerk staat pastoor TITUS, voor de tavernen staat eigenaresse ELVIRA. De twee vragen de schipbreukelingen een laatste keuze te maken; vind je verlossing als een *saint* in de kerk, of als een *sinner* in de tavernen? Terwijl Titus en Elvira de aangespoelde zielen ieder naar hun kant proberen te lokken, kiest Magda ervoor de kerk binnen te gaan, vastbesloten haar onschuld te bewijzen. Maar hoe hard ze ook probeert, verlossing lijkt haar daar niet te vinden. Wanneer de muziek uit de tavernen steeds verleidelijker klinkt, staat Magda voor een nieuwe keuze.

In mijn werk gebruik ik graag genre en genre-elementen om thema's tastbaar te maken. Als deel van generatie Z ben ik veel bezig met hoe de technologische wereld van nu zich verhoudt tot onze menselijkheid, series als *Black Mirror* en *Severance* zijn dan ook een grote inspiratie voor mij. Ik schrijf vaak verhalen over personages die zich proberen te verhouden tot systemen en verwachtingen; van grote (technologische) structuren tot kleine, alledaagse sociale kaders. In de absurditeit van die systemen en verwachtingen vind ik vaak de humor die mijn werk kleurt. Ik beweeg me graag tussen tragiek en luchtigheid, omdat dit voor mij de emotie meer menselijk maakt.

Na mijn studie wil ik me ontwikkelen als scenarist voor zowel film als series. Ik werk graag in teamverband en wil me meer verdiepen in het proces van writers rooms. Daarnaast wil ik me inzetten voor meer vernieuwende genreverhalen binnen het Nederlandse landschap. Ik vind het erg belangrijk dat mijn werk bijdraagt aan verfrissende vrouwelijke personages en eerlijke, gelaagde vrouwelijke perspectieven.

Julia Tjoe Nij

10-02-2003
Amsterdam

Aankomende scenarist met interesse in tragikomische verhalen waarin zwaarte en luchtigheid elkaar afwisselen en ze onderzoekt hoe menselijkheid zich verhoudt tot hedendaagse systemen en sociale verwachtingen.



Projecten	Understudy – korte film (7 min) ◦ Scenarist 48Hour 2022 Halfverdwaald – NOOR – muziekvideo ◦ First AD november 2022 Partus – korte film (12 min) ◦ Scenarist Nederlandse Filmacademie 2024 ◦ Geschreven binnen het derdejaars filmproject Moppies – korte film (15 min) ◦ Co-scenarist en Dramaturg 2025 La Petite Mort – korte film (22 min) ◦ Scenarist Afstudeerfilm Nederlandse Filmacademie 2025 ◦ Momenteel in postproductie (oplevering: juli 2026)
Opleidingen	Nederlandse Film Academie (augustus 2022 – heden) ◦ Studierichting scenario Open Studio (augustus 2020 – april 2021) ◦ Privé opleiding filmmaken