

## Curriculum Vitae

Marty van den Broek, geboren op 22-06-1993, is een scenarist, schrijver en dramaturg in Den Haag.

E-mail: Mcrbroek@gmail.com      tel: 0619706067

### Opleiding

2023 - 2026      Writing for Performance, Hogeschool voor de kunsten Utrecht (HKU) (diploma behaald)  
2015 - 2016      Writing for Performance, Hogeschool voor de kunsten Utrecht (*uitval door ziekte*)  
2006 - 2012      HAVO, Johan de Witt Media College (diploma behaald)

### Stage en werkervaring

2025      Dramaturgie stage (6 maanden, apr - okt), afdeling drama, AVROTROS  
2020 - heden      Schrijver/scenarist en gezamenlijke art-direction, Stripboek bij collectief *Bitaboru*  
2021 - 2023      Consulent Inkomensbeheer SZW Gemeente Den Haag

### Regisseur

2025      *Piepers*: een surrealistische korte film over mentale gezondheid. Premiere in Teatro  
2024      *Majoor Fataal*: een korte surrealistische film over een giftige verleider. Filmvertoning in De Nijverheid  
2024      *Gemeente Gemeente*: een absurdistisch hybride performance over een seminar bijstand aanvragen. Solo's HKU

### Scenario

2026      *EXTREMOFIEL*: een post-apocalyptische speelfilm over zingeving. Eigen afstudeerwerk HKU.  
2026      *De Hofnar*: een korte film over het belang van de nar. Co-scenarist. Afstudeerwerk van regisseur Kevin Geurts.  
2025      *WAIFU*: een actie-comedy speelfilm over een jongen die zijn ontvoerde waifu pillow probeert terug te krijgen. HKU  
2024      *Standoff in Katwijk*: een korte Tarantino-esque film over een stand-off in de duinen van Katwijk. HKU  
2024      *De Viskraam*: een drama comedyserie over een familie gerunde viskraam op de Haagse markt. HKU

### Theater

2025      *Monsters uit de bovenkamer*: een theaterstuk over vier afschuwelijke mensen gevangen in één kantoorruimte  
Collectief LOMP. HKU Grote Zaal  
2024      *Tussen Twee Hersenspinsels*: een theaterstuk over de worsteling van makerschap. Dramolettes HKU Kleine Zaal  
2024      *MOEDERHART*: biografisch theaterstuk over het onderduikverhaal van Betty. Theater na de Dam

### Comics en Graphic Novels

2021 - 2022      Bitaboru - *SMASH! Een competitief super smash verhaal* - commissioned door Mr. R 2020  
2020      Bitaboru - *Stream Tower*. Debutantenwedstrijd.  
2020      *Bunga Terung: Galang's Awakening*, een magisch realistische graphic novel over de Bersiappperiode

### Poëzie

2024      *Hardcore MMORPG*, Poëziebundel - gepubliceerd in Geen Idee magazine, voorgedragen bij het Zwarte Schaaap.

### Subsidies en awards

2020      Debutanten award, uitgereikt aan Bitaboru voor *Stream Tower*, Stichting Debutantenfonds Beeldverhaal (Stripfonds)  
2020      Startsubsidie regeling vormgeving, Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, voor de comic *Bunga Terung*  
2012      Nominatie winnaar kortfilm fictie BB NFFS - La Traviata herinterpretatie

### Nevenactiviteiten

2025      Artist in the corner voor Stichting Collectief Kapitaal in stadsschouwburg Utrecht.  
2024 - 2025      schrijven en editen tentoonstellingsteksten en bio's (Das Leben am Haverkamp)  
2022      Scenarist adviseur, korte videos en performances Dewi Bekker (Das Leben am Haverkamp)

### Taalvaardigheid

Nederlands - Moedertaal

Engels - Uitstekend

Duits - Basis

## Profielschets

Ik ben Marty van den Broek (1993) en ik woon en werk in Den Haag. Ik werk als dramaturg en scenarist en ik schrijf stripboeken en theaterteksten. Tijdens mijn studie heb ik de mogelijkheid gehad om stage te lopen als dramaturg op de drama afdeling van de AVROTROS en me daar op dat vlak verder te ontwikkelen.

Mijn werk kenmerkt zich vooral door mijn grote liefde voor fictieve werelden. Geïnspireerd door makers als Quentin Tarantino, Yorgos Lanthimos en Ridley Scott besteed ik veel tijd aan de worldbuilding van mijn verhalen om werelden en personages tot leven te laten komen en zo mensen het gevoel te geven dat ze niet alleen een film bekijken, maar deze ook echt beleven. Deze werelden vul ik vervolgens met actie, absurdisme, snappy dialogen, humor en drama om zo een werk te creëren dat in eerste instantie vermaakt en vervolgens intrigeert en impact heeft. Daarnaast gebruik ik graag surrealistische elementen en metaforische vertellingen om een brug te slaan tussen plotgedreven verhalen en abstracte vertellingen.

Ik schrijf over de absurditeit van het leven, waarin familie, moraliteit, existentialisme en de gevolgen van grote systemen op het individu een centrale rol spelen. Deze thematieken behandel ik graag vanuit verschillende perspectieven, waardoor ik naast film ook aangetrokken wordt door het schrijven van series.

## Synopsis EXTREMOFIEL

Voor mijn afstuderen schreef ik het scenario getiteld: *EXTREMOFIEL*. In deze speelfilm, waarin zachtaardigheid en extreem geweld elkaar afwisselen, onderzoek ik wat het betekent om te leven wanneer iemand enkel bezig kan zijn met overleven. Het verhaal speelt zich af in een verre toekomst waarin de kennis van hedendaagse technologie verloren is gegaan en de wereld veranderd is in een ellendige jungle. Als kijker volgen we twee perspectieven, die van Abel een dienaar van het Hare geloof (een groep mensen die een kapotte Alexa home-assistant vereren) en een stel genaamd Wolf en Vos, die in de jungle leven en daar plots een kind vinden. Wanneer Abel van zijn eigenaardige kerk de opdracht krijgt dit kind op te sporen, heeft dat voor hen allen ernstige gevolgen.

Hierbij schreef ik ook mijn afstudeeronderzoek getiteld NIETS/IETS, waarin ik de narratologische theorie van storyworld onderzoek. Bij storyworld gaat het om de cognitieve verbeelding van het narratief, ofwel, datgeen wat het publiek zich inbeeldt wanneer zij een verhaal tot zich nemen. In mijn onderzoek beschrijf ik wat het is, hoe het werkt en welke keuzes ik als maker kan maken om ervoor te zorgen dat de verhalen die ik verbeeld, geloofwaardig overkomen en invoelbaar zijn. Deze principes heb ik in *EXTREMOFIEL* toegepast.